MEMORIAL DESCRITIVO E ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

MONUMENTO SANTA RITA DE CÁSSIA

APRESENTAÇÃO

Este memorial descritivo tem como finalidade apresentar as especificações técnica e executivas referente a obra do Monumento Santa Rita de Cássia, situado no município de Barbosa Ferraz, estado do Paraná.

INTRODUÇÃO

A obra deverá ser executada em conformidade com os desenhos arquitetônicos, projeto estrutural e memorial técnico fornecidos pela Secretaria de Obras. A execução devera obedecer integralmente e rigorosamente aos projetos especificados e detalhes fornecidos.

Toda a obra e serviços deverão ser executados rigorosamente em consonância com o projeto básico fornecido no edital, bem como os demais projetos complementares e outros projetos a serem apresentados, com as prescrições contidas no presente memorial e demais memoriais específicos de projetos complementares fornecidos, com as técnicas da ABNT, ou outras normas citadas em cada caso particular ou suas sucessoras e legislações Federal, Estadual, Municipal vigentes e pertinentes.

Quando não houver descrição do tipo de serviço a ser executado, material ou equipamento a ser utilizado, seguir orientação da fiscalização em questão, no caso de discrepâncias ou falta de especificações de marcas e modelos de materiais, equipamentos, serviços, acabamentos, etc., deverá sempre ser observado que estes itens deverão ser de qualidade extra, e que as escolhas deverão sempre ser aprovadas antecipadamente pela fiscalização.

As cotas e dimensões sempre deverão ser conferidas no local, antes da execução de qualquer serviço, observando apenas as cotas

referidas nos projetos, negando-se a qualquer intento as medidas tiradas de escala.

As especificações, os desenhos dos projetos e os memoriais descritivos destinam-se a descrição e a execução das obras e serviços completamente acabados nos termos deste memorial, e com todos os elementos em perfeito funcionamento, de primeira qualidade e bom acabamento.

Portanto todos os elementos devem ser considerados complementares entre si, e o que constar em um dos documentos é tão obrigatório como se constasse em todos os demais, igualmente com relação a quaisquer outras partes das obras e dos serviços apenas uma parte estiver desenhada, todo o serviço deverá estar de acordo com a parte assim detalhada e deverá ser considerado para continuar através de todas as áreas ou locais semelhantes, a menos que indicado ou anotado diferentemente.

Deverá verificar “in loco” e obedecer a todo e qualquer tipo de instalação, obras e serviços existentes e adjacentes, passagens de instalações, alimentações despejos, locais de passagem das redes públicas, e de implantação das obras e serviços, e compará-las com os projetos. Compete a empresa contratada fazer minucioso estudo, verificação e compatibilização de todos os desenhos dos projetos arquitetônicos, da fixação de peças, das especificações, levantamento de quantitativos, orçamentos, cronograma e demais documentos integrantes da documentação técnica fornecida.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

As especificações contidas neste memorial têm por finalidade orientar, complementar e detalhar as informações apresentadas nos projetos

arquitetônico e estrutural, servindo de referência para a correta execução dos serviços previstos.

1. DESCRIÇÃO

Visando ao desenvolvimento econômico, sociocultural e ambiental do município, gerando emprego e renda com a entrada de receitas oriundas dos turistas, o município de Barbosa Ferraz vem se empenhando em colaborar com esse importante segmento da economia através da criação do Monumento dedicado a Santa Rita de Cássia, ousando impactar e impressionar os visitantes pela beleza, grandiosidade e imponência da escultura que irá compor o monumento contendo altura de 12 metros.

O turismo religioso no Brasil movimenta 18 milhões de viagens por ano e é responsável por injetar um montante superior a 15 bilhões nas economias anfitriãs, aquecendo atividades do comércio e serviços com a geração de emprego e renda.

Trata-se de obra de arte pública permanente, com linguagem visual clássica, composta por formas que permitem leitura estética acessível e simbólica. A obra foi concebida para valorizar a identidade cultural do município.

As peças serão executadas com técnica escultórica tridimensional e acabamento artístico, agregando valor visual, profundidade narrativa e durabilidade estrutural.

Devido à complexidade da execução, à necessidade de controle técnico e à exigência de fino acabamento, as peças não serão fabricadas no local da obra. Todo o processo será realizado em ateliê industrial especializado, com acompanhamento técnico-artístico em todas as fases. Produzidas em módulos independentes com sistema de encaixe e fixação oculta, geometria e tamanho variáveis conforme projeto arquitetônico e compatibilização estrutural.

2. ESCULTURA

➢ Modelagem

Desenvolvimento manual da obra em escala real, com uso de argila, gesso ou espuma rígida de alta densidade. Essa etapa é conduzida por escultores experientes, garantindo riqueza de expressão e fidelidade ao projeto artístico. Importante salientar as exigências para as qualidades dos detalhes, como: pose, expressão facial, vestimentas e atributos.

➢ Fundição das peças

Para confecção deverá ser observado atentamente o conjunto completo para que as peças sejam compatibilizadas desde a produção até instalação, não sendo aprovada qualquer distorção que comprometa a qualidade, funcionalidade e estética.

As proporções deverão estar de acordo com o projeto arquitetônico, respeitando variações de 5 a 10 cm em razão da modelagem artística.

Confecção de moldes em borracha de silicone industrial, com contenção em PRFV - polímero reforçado em fibra de vidro. Essa técnica permite reprodutibilidade, durabilidade e riqueza de detalhes.

Composta por uma estrutura metálica interna rígida conforme normas da ABNT, com supervisão e responsabilidade de engenheiro ou arquiteto registrados junto ao conselho CREA/ CAU.

➢ Pintura artística final

A pintura é considerada parte integrante da obra de arte. Após o acabamento estrutural, será realizada pintura por artista plástico com

materiais de alto desempenho. A pintura valoriza os volumes da escultura, reforça contrastes visuais e contribui para a interpretação simbólica da obra.

Materiais e técnicas de pintura:

Base de fundo seladora acrílica ou epóxi, com resistência a alcalinidade;

Pigmentação com tintas acrílicas profissionais ou esmaltes à base d'água para concreto e alvenaria, com aditivos fungicidas e anti-UV;

Aplicação de pintura neoclássica colorida, com técnicas manuais em camadas translúcidas e opacas para efeito de profundidade;

Eventual utilização de técnicas de pátina, lavagens artísticas e sombreamento;

Finalização com verniz acrílico fosco ou acetinado com filtro UV, garantindo proteção contra intempéries e desgaste por exposição solar.

- **Transporte e instalação**

Após o acabamento, as peças são acondicionadas com proteção especial e transportadas por equipe técnica. A instalação será feita com:

Chumbadores metálicos (inox ou galvanizados);

Buchas químicas epóxi;

Argamassa colante de alta resistência (ACIII);

Alinhamento técnico e fixação nivelada em estrutura previamente preparada.

- **Compatibilização e segurança**

As dimensões e pesos das peças serão compatibilizados com o suporte estrutural existente. Todos os sistemas de fixação seguirão normas técnicas, assegurando segurança estrutural, durabilidade e estabilidade ao longo do tempo.

2.1 EXIGÊNCIA DE EXPERIÊNCIA TÉCNICA

A construção de Monumento não é apenas uma obra civil comum; trata-se de um projeto que exige técnica e responsabilidade para cada detalhe arquitetônico, bem como aos elementos artísticos inseridos.

Diferentemente de edificações tradicionais, o monumento possui característica que vai além da funcionalidade estrutural. Ele demanda conhecimento técnico específico, envolvendo não apenas engenharia e arquitetura, mas também aspectos artísticos que exigem precisão e cuidado na execução. Cada elemento escultórico, cada peça decorativa, cada adorno precisam ser projetados e construídos com atenção minuciosa aos detalhes para que a obra alcance seu verdadeiro propósito.

Exemplos de esculturas mal sucedidas:







Dada a complexidade técnica da construção e a necessidade de garantir a plena execução do projeto conforme padrões específicos, a empresa contratada deverá obrigatoriamente comprovar experiência na execução de elementos com mesma complexidade tecnológica. Essa exigência tem como objetivo assegurar que a empresa contratada detenha pleno conhecimento técnico e capacidade operacional para conduzir todas as etapas do processo, desde a produção das peças até a sua instalação e finalização, garantindo a qualidade e o acabamento da obra.

- Experiência comprovada na execução de obras **com mesma complexidade tecnológica**, especialmente em projetos de características semelhantes.

- Acervo técnico específico: Monumento/ Escultura, comprovando experiência prévia bem-sucedida na execução desse tipo de obra.

- Profissionais habilitados na área de engenharia ou arquitetura paisagística, devidamente registrados nos respectivos conselhos profissionais (CREA e CAU), que possuam acervo técnico compatível com as características do projeto. Essa exigência visa garantir que a empresa disponha de uma equipe capacitada para desenvolver soluções técnicas e estéticas que atendam aos padrões arquitetônicos e paisagísticos exigidos.

O desenvolvimento da escultura deve atingir o mesmo nível de detalhe representado abaixo:





Vista frontal

Vista lateral

3. ESCADAS

Será construída uma escada de acesso ao mirante do monumento, localizada na área posterior da edificação existente. A estrutura será composta por lances de degraus e um patamar intermediário, proporcionando maior conforto e segurança aos usuários durante a circulação.

As laterais da escada serão fechadas com balaústres e pedestais com o mesmo estilo arquitetônico do conjunto existente, interligados por molduras de travamento que garantirão a estabilidade das peças e servirão também como corrimão de apoio. Todos os elementos serão executados de acordo com as normas técnicas vigentes, assegurando resistência, durabilidade e segurança.

A escada permitirá o acesso dos visitantes ao mirante, local onde será instalada a escultura. A partir desse ponto elevado, os usuários poderão contemplar a paisagem e o entorno, valorizando a localização estratégica e privilegiada do monumento. O espaço foi concebido para proporcionar momentos de observação, contemplação e reflexão, enriquecendo a experiência cultural, histórica e turística do local.

4. CALÇAMENTO EM PAVER

Será executado calçamento em paver na cor natural nos locais indicados no projeto. A proposta visa dar continuidade ao calçamento existente, garantindo acessibilidade, durabilidade e um acabamento visual coerente com o conjunto arquitetônico, utilizando materiais de alta resistência e de fácil manutenção.

O processo de execução terá início com a regularização e compactação do solo, etapa essencial para garantir a estabilidade da base. Em seguida, será aplicado um colchão de pó de pedra, que funcionará como suporte adequado para o assentamento dos blocos de paver.

Os blocos utilizados terão formato retangular, com dimensões de 20 x 10 cm e espessura de 6 cm, sendo assentados manualmente, de forma a garantir o correto nivelamento da superfície. Após o assentamento, os blocos

serão rejuntados com areia fina seca, preenchendo os espaços entre as peças e promovendo o travamento adequado. Os blocos deverão apresentar uniformidade em tamanho e forma, assegurando um intertravamento eficaz entre as faces laterais e resultando em uma superfície de rolamento plana, estável e segura, apta ao uso por pedestres. A delimitação entre a área de passeio e a área verde será realizada por meio da instalação de meio-fio.

A solução adotada combina funcionalidade, segurança e estética, atendendo às necessidades de circulação e à harmonia visual do espaço urbano.

5. PINTURA

Os serviços de pintura a serem executados compreenderão, inicialmente, a aplicação de uma primeira camada de fundo selador acrílico, com a finalidade de uniformizar a absorção da superfície e garantir a melhor aderência das camadas subsequentes. Essa etapa é essencial para o tratamento prévio das superfícies, especialmente em áreas expostas às intempéries, contribuindo para a durabilidade e a qualidade do acabamento final.

Após a aplicação do selador, será realizada a pintura dos demais elementos. Os serviços deverão ser executados com materiais de primeira linha, apropriados para uso externo, resistentes à ação das intempéries. A pintura será feita com atenção aos detalhes, de modo a preservar as características estéticas e valorizar os elementos arquitetônicos, garantindo um resultado visual harmônico e condizente com a proposta.

OBSERVAÇÕES

- Toda e qualquer dúvida nas especificações acima, medidas, métodos construtivos, entre outros deverão ser verificadas junto ao setor de engenharia da Prefeitura.
- Materiais e serviços a serem utilizados serão fiscalizados pelo setor de engenharia da Prefeitura.
- Ao final da obra o local será entregue completamente limpo, visto que todo entulho será removido e destinado corretamente pelo Município.

Barbosa Ferraz, 07 de outubro de 2026.

MARCELO FERREIRA DA COSTA:07672051970

Assinado de forma digital por MARCELO FERREIRA DA COSTA:07672051970
Dados: 2026.10.07 16:49:56 -03'00'

MARCELO FERREIRA DA COSTA
ENG. CIVIL: CREA-MG 225882/D
DIRETOR E FISCAL DE OBRAS